

2014

ASSAMESE
(MODERN INDIAN LANGUAGE)

Full Marks : 100

Pass Marks : 30

Time : Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

(২০১২ আৰু তাৰ পূৰ্বৰ পঞ্জীয়নভুক্ত HSLC পৰীক্ষার্থীৰ বাবে)

পৰীক্ষার্থীয়ে একেখন বহীত GROUP-A (ক-বিভাগ)

আৰু GROUP-B (খ-বিভাগ)-ৰ উত্তৰ কৰিব লাগিব

অথবা

GROUP-A (ক-বিভাগ) আৰু GROUP-C (গ-বিভাগ)-ৰ উত্তৰ

একেখন বহীত কৰিব লাগিব।

Downloaded from JobAssam.in

GROUP-A (ক-বিভাগ)

মূল্যাংক : ৭৫

১। তলৰ যি কোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা —

৫

(ক) “মনুষ্য-জীৱন গজন বা পশু জীৱনৰ নিচিনা নহয়, মনুষ্য বহুত বিষয়ত স্বাধীন”
কেনে বিষয়ত মানুহৰ জীৱন স্বাধীন ‘মনুষ্য জীৱনৰ লক্ষ্য’ পাঠটিৰ আধাৰত বুজাই
লিখা।

(খ) ‘পালোঁ। পালোঁ। এইজনী ছোৱালীকে মই বিচাৰি ফুৰিছোঁ।’
— ইয়াত কোনে, কোনজনী ছোৱালী বিচাৰি পোৱাৰ কথা কৈছে — চমুকৈ বুজাই
লিখা।

(গ) ‘শত্ৰুভাৱে আহিছে। ৰচিনাথ।’
— সংলাপটিৰ বক্তা কোন? ৰচিনাথ কি শত্ৰুভাৱত আহিছে চমুকৈ বুজাই লিখা।

২। তলৰ যি কোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা —

৪

(ক) আহোমসকলৰ ৰাজত্বকালত ৰচিত শাস্ত্ৰ সাহিত্যৰ বিষয়ে ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ তিনিটা
ধাৰা’ পাঠৰ সহায়ত বুজাই লিখা।

(খ) “দেখা যায় সকলোৱে বান্ধি থোৱা এনাঙ্গবীজল আছিল অসমীয়া ভাষা” —
কথাষাৰৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰা।

৩। তলৰ যি কোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা —

(ক) মঞ্চনাটৰ ক্ষেত্ৰত অভিনেতাৰ ভূমিকা কেনেধৰণৰ —
— পাঠৰ আধাৰত বুজাই লিখা।

(খ) অসমৰ কাঁহ শিল্পৰ ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰাৰ এটি আভাস দিয়া।

৪। তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ চমু উত্তৰ লিখা —

(ক) “আপোনালোকে যাকে ভাল দেখে মোৰ আপত্তি নাই”
— কথাষাৰ কোনে, কি প্ৰসংগত কৈছিল বুজাই লিখা।

নাইবা

‘ৰাজশক্তি আজি বলহীন’ — কোনে, কেতিয়া কথাষাৰ কৈছিল?

(খ) অসমৰ পুৰণি সাহিত্যৰ সমলসমূহ কি কি?

নাইবা

চাহ বনুৱাসকলৰ অসমৰ সামাজিক জীৱনত অৰিহনা কেনেধৰণৰ?

(গ) আহোম ৰজাসকলে ভাত খাবলৈ কাঁহৰ কি কি পাত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰিছিল?

(ঘ) ‘হ্ৰমণ জীৱ’ আৰু ‘গজন জীৱ’ কাক বোলে?

(ঙ) “মঞ্চাভিনয় আৰু চিত্ৰাভিনয়ৰ মাজৰ পাৰ্থক্যসমূহ দুভাগত ভগাব পাৰি।”
ভাগ দুটা কি কি?

অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা —

১×৩=৩

- (ক) কইনাৰ বৰ বায়েকৰ নাম কি আছিল?
- (খ) ভগবান বুদ্ধই জনসাধাৰণৰ মাজত কি ভাষাত তেওঁৰ ধৰ্মবাণী প্ৰচাৰ কৰিছিল?
- (গ) ত্ৰয়োদশ শতিকাত অসমলৈ অহা বহিৰাগত গোষ্ঠী কোনটো?

তলৰ যি কোনো এটা কবিতাৰ সাৰাংশ লিখা —

৪

- (ক) দেৱদাসী
- (খ) মোৰ দেশ মানুহৰ দেশ

তলৰ যি কোনো এছোৱা প্ৰসংগ সংগতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা —

৫

- (ক) কাল মায়া কাম্পে যাৰ নাম সুমৰণে।
যশোৱাৰ ভয়ে তুমি কাম্পা কি কাৰণে।।
- (খ) জড় জগতত জীৱ-জগতত
পাওঁ সকলোতে দেখা,
মহাবিশ্বজুৰি বিৰিঙিছে যেন
আনন্দৰ পূৰ্ণ ৰেখা।

Downloaded from **JobAssam.in**

৮। তলৰ প্ৰশ্ন দুটাৰ চমু উত্তৰ লিখা —

- (ক) “ব্ৰহ্মা-হৰে আৰাধে যাহাৰ দুই পাৰে
সে তুমি লৱনু মাগা গোৱাৰীক ঠাৱে।”
ইয়াত কোনে, কাৰ, কি আৰাধনাৰ কথা কৈছে বুজাই লিখা।

নাইবা

“যিবিলাক বীতি-নীতি নৰৰ গঠিত
সকলোতে ভাবি চোৱা স্বার্থ বিৰাজিত।”
কবিতাফাকিৰ তাৎপৰ্য বিচাৰ কৰা।

- (খ) “পবিত্ৰ অস্তৰ লৈ নোৱাৰিলোঁ সেৱিব চৰণ” —
দেৱদাসীয়ে পবিত্ৰ অস্তৰ লৈ সেৱিব নোৱাৰাৰ কাৰণ কি?

নাইবা

“বাৰে বাৰে সাজিছে কাৰেং
বিশ্বসভ্যতাৰ।”

— কবিতাফাকিৰ জৰিয়তে কবিয়ে বিশ্বসভ্যতাৰ কাৰেং সজা বুলি কিহক বুজাই
লিখা।

- ৯। ‘জোৰোণ’ নাইবা ‘ওজাপালি’ৰ চমু পৰিচয় লিখা।

B14-AS

[5]

তলৰ প্ৰশ্নকেইটাৰ অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা —

- (ক) 'দেৱদাসী' কবিতাটিৰ কবিগৰাকীৰ নাম লিখা।
 (খ) 'নহৰ' অথবা 'অশ্ৰুসয়' শব্দটোৰ অৰ্থ লিখা।
 (গ) ভাৰতবৰ্ষৰ দক্ষিণে কি আছে?

তলত দিয়া যি কোনো পাঁচটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা —

- (ক) তলৰ যি কোনো দুটা শব্দত 'ণ' আৰু 'য' কি কাৰণে হৈছে, বুজাই লিখা।
 ভৃগু, বিষয়, প্ৰণাম, যুধিষ্ঠিৰ।
 (খ) তলৰ যি কোনো দুটা শব্দৰ সন্ধি ভাঙা।
 যথার্থ, নমস্কাৰ, বাজৰ্ষি, বিদ্যালয়।
 (গ) তলৰ যি কোনো দুটাৰ ব্যাস বাক্যসহ সমাসৰ নাম লিখা।
 নৱবত্ন, শূৰ্পণখা, চন্দ্ৰমুখ, গৃহস্থ।
 (ঘ) তলৰ যি কোনো দুটা শব্দৰ বিপৰীতৰ্থক শব্দ লিখা।
 আকাশ, ইহকাল, আৱাহন, টান।
 (ঙ) তলৰ যি কোনো দুটাৰ অৰ্থ প্ৰকাশ হোৱাকৈ একোটি বাক্য ৰচনা কৰা।
 উখল-মাখল, জাকত-জিলিকা, আশা-ভৰসা, মন বান্ধ খা।
 (চ) তলৰ যি কোনো দুটা শব্দৰ সমার্থক শব্দ লিখা।
 গছ, ধৰা, আকাশ, অগ্নি।

(ছ) তলৰ যি কোনো দুটাক এটা শব্দত প্ৰকাশ কৰা।

যাক পৰিহাৰ কৰিব নোৱাৰি, যিজনে ইন্দ্ৰিয় জয় কৰিব পাৰে, যাৰ কোনো শ
 নাই, কঁঠালৰ সৰু কলি।

(জ) যথাস্থানত যতি চিহ্ন বহুওৱা।

হে ভগৱান মই বিপদত পৰিছোঁ মোক ৰক্ষা কৰা।

(ঝ) তলৰ সৰল বাক্য দুটি এটি মিশ্ৰ বাক্যলৈ পৰিবৰ্তন কৰা।

বুঢ়া মানুহজন দোকানলৈ আহিছিল। তেওঁ এডাল লাখুটি কিনিছিল।

১২। (ক) ভাৱ সম্প্ৰসাৰণ কৰা —

বাইজে নখ জোকাৰিলে নৈ বয়।

নাইবা

(খ) শিক্ষান্ত পৰীক্ষাৰ আগত তুমি বাস কৰা এলেকাত সঘনাই বিদ্যুৎ কৰ্তনৰ বাবে
 অসুবিধাৰ কথা জনাই, বৰ্তমান সময়ত বিদ্যুৎ কৰ্তন নকৰিবলৈ বিভাগীয় কৰ্তৃ
 এখন আবেদন পত্ৰ লিখা।

(আবেদনত তোমাৰ নাম-ঠিকনা নিলিখিবা)

১৩। তলত দিয়া যি কোনো এটা বিষয় লৈ এখনি ৰচনা লিখা।

(ক) তোমাৰ প্ৰিয় সাহিত্যিক।

(আৰম্ভণি — চমু পৰিচয় — ৰচনাৰাজিৰ আভাস — প্ৰিয় হোৱাৰ কা
 সামৰণি)

(খ) পুথিভঁৰাল

(আবগুণি — বিভিন্ন প্ৰকাৰ — পুথিভঁৰালৰ আৱশ্যকতা — সামৰণি।)

(গ) বিজ্ঞানৰ অৱদান।

(আবগুণি — বৈজ্ঞানিক আৱিষ্কাৰ — অৱদান — সামৰণি)

৪। তলৰ যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা —

২×২=৪

(ক) “আমাৰ বংশত নোহোৱা-নোপোজা ঘটনাটো কেনেকৈ হ’ল জানো?” — কথাষাৰৰ বক্তা কোন? তেওঁ ইয়াত কি নোহোৱা-নোপোজা ঘটনাৰ কথা কৈছে?

(খ) “তুমি গাঁৱৰ কথাবোৰ মোক কোৱাই নাই নহয়” — প্ৰেৰণাই গাঁৱৰ কি কথাবোৰ শুনিবলৈ তেনেদৰে কৈছিল — চমুকৈ লিখা।

(গ) “মাক এইবাৰ স্তম্ভিত হোৱাৰ পাল” — ইয়াত স্তম্ভিত হ’ব লগা পৰিস্থিতিটো কি আছিল চমুকৈ বুজাই লিখা।

৫। তলৰ যি কোনো দুটা চৰিত্ৰৰ চমু পৰিচয় দিয়া —

২×২=৪

(ক) অহিতা

(খ) প্ৰশান্ত

(গ) ভদ্ৰ

(ঘ) সৌৰভ

GROUP-B (খ-বিভাগ)

মূল্যাংক : ২৫

১৬। (ক) মোমাই তামুলী বৰবৰাক বজাই কিয় এবছৰ বন্দীশালত থৈছিল। সকলো বিৱৰি লিখা।

নাইবা

(খ) ‘তহত ভাৰ্যা পুত্ৰ দোষ পাপ ল চাৰি গৃহ সোমাৰ নিদিৰ’
— শংকৰদেৱে এই কথাখিনি কি প্ৰসংগত কৈছিল, বুজাই লিখা।

১৭। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : (যি কোনো তিনিটাৰ)

(ক) স্বৰ্গদেৱলৈ দিয়া কোচৰজাৰ কন্যাগৰাকীৰ নাম কি?

(খ) শংকৰদেৱে তেঁওৰ গুৰু কোন বুলি কৈছিল?

(গ) গণককুচিৰ গৃহৰ আগত কোনে খেতি কৰিছিল?

(ঘ) স্বৰ্গদেৱে পোতা চিয়ঁবীবোৰ কোনে গুচাইছিল?

(ঙ) ব্যাধে ফান্দ পাতি কি ধৰিছিল?

১৮। মহাৰাজ প্ৰতাপসিংহই আহোম কটকীৰ ঠাইত কি কাৰণে বামুণ কটকীক নিয়োগ কৰিছিল লিখা।

B14-AS

[9]

১৯। চিত্ৰকট বৰ্ণনাত উল্লেখ কৰা ফুল-ফলৰ বৰ্ণনা এটি লিখা।

নাইবা

“তথাপি তোহক দেখন্তে ডবত

উৰি যায় মোৰ জীউ।”

— এইযাব কাৰ উক্তি? কাক দেখি তেওঁৰ ভয়তে জীউ উৰি যায় বুজাই লিখা।

২০। কৃষ্ণই বিভিন্ন সময়ত কি কি অৱতাৰ ধাৰণ কৰি কেনে কাৰ্য সাধন কৰিছিল চমুকৈ বুজাই লিখা।

২১। তলৰ যি কোনো দুটা শব্দৰ অৰ্থ লিখা।

তমাল, আশেষ, বিগুটিয়া, তাসম্বাক।

২২। তলৰ যি কোনো এটা অশুদ্ধ বাক্য শুধৰাই লিখা।

(ক) আজি বাৰটা বজাত পৰীক্ষা শেষ হ'ব।

(খ) সি কলিকতাত যাব।

২৩। তলৰ প্ৰশ্ন দুটাৰ উত্তৰ লিখা।

(ক) 'অপ-' উপসৰ্গ যুক্ত হোৱা দুটা শব্দ লিখা।

(খ) 'চোন' অনুসৰ্গৰ প্ৰয়োগ দেখুৱাই এটি বাক্য লিখা।

B14-AS

[10]

২৪। সমাৰ্থক শব্দ লিখা (যি কোনো এটা)।

(ক) পীড়া

(খ) পক্ষী

২৫। তলত দিয়া শব্দবোৰৰ আধুনিক ৰূপ লিখা (যি কোনো এটা)।

(ক) খেড়ি

(খ) সুমবন্তে

(গ) বিগুটিয়া

২৬। যি কোনো দুটাৰ চমুটোকা লিখা :

(ক) পদ

(খ) লেচাৰি

(গ) ছবি

(ঘ) বুমুৰা।

B14-AS

[11]

(২০১২ আৰু তাৰ পূৰ্বৰ পঞ্জীয়নভুক্ত HSLC পৰীক্ষার্থীৰ বাবে)

1. Translate any two of the following to your mother language : 4×2=8

তলৰ যি কোনো দুটা তোমাৰ মাতৃভাষালৈ অনুবাদ কৰা :

(a) লাচিত: মাতুলং বিলম্বস্য কারণম্ অপৃচ্ছত্। মাতুল: অবদত্ — 'ভো ভাগিনেয়! এতে মম মানুষা: অতীব পরিশ্রান্তা:, क्षणं विश्रम्य ते पुन निर्माणकर्म करिष्यन्ति एव' इति।

(b) कदाचित् कस्यापि वृद्धशशकस्य वार: समायात:। तत: सोऽचिन्तयत्-मन्दं मन्दमुपगच्छामि। तत: सिंहोऽपि क्षुधापीडित: कोपात् तमुवाच — कुतस्त्वं विलम्बादागतोऽसि?

(c) राजन्! शरणागत: अस्मि ते, परित्रायस्व मां श्येनात्। अथ श्येन: अपि राज्ञ: पुरत: अपतत्। स अपि-राजन्। मुञ्च मुञ्च क्षुधातुरस्य मे भक्ष्यं समर्पयस्व इति प्रोच्यै: अवदत्।

2. Answer any one of the following : 3

তলৰ যি কোনো এটাৰ উত্তৰ লিখা :

(a) What are the six vices a man should avoid ?

মানুহে পৰিহাৰ কৰিবলগীয়া ছটা দোষ কি কি?

(b) Quote from memory a verse from your text showing the of unity.

একতাৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে উল্লেখ থকা তোমাৰ পাঠ্যপুথিৰ পৰা এটি লিখা।

3. Answer any one of the following questions :

তলৰ যি কোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

(a) अरे दुर्विनीते! कुत्र पलायित: ते पति: तत् वद।

Who is addressed as 'दुर्विनीते' and who is referred to as 'पति' ?
ইয়াত 'दुर्विनीते' বুলি কাক সম্বোধন কৰা হৈছে আৰু 'पति' বুলি কাক
হৈছে?

(b) What reply Puru gave to Alexander ?

পুৰুৱে আলেকজেণ্ডাৰক কি উত্তৰ দিছিল ?

(c) "राजन्! मुञ्च मुञ्च क्षुधातुरस्य मे भक्ष्यं समर्पयस्व" इति प्रोच्यै: अवदत्।

Who uttered these words ? Who is addressed as 'राजन्' ?

এই কথাখিনি কোনে কৈছিল ? ইয়াত 'राजन्' বুলি কাক সম্বোধন কৰা হৈছে

4. Fill in the blanks in the following verse with appropriate words

উপযুক্ত শব্দৰে তলৰ শ্লোকফাঁকিৰ খালী ঠাই পূৰণ কৰা :

उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपैति _____ ।

दैवेन देयमिति _____ बदन्ति ॥

Or/अथवा

वरमेको _____ पुत्रो न च मूर्खशतैरपि ।
एकश्चन्द्रस्तमो _____ न च तारागणैरपि ॥

5. (a) Derive any two of the following words :

1×2=2

तलर यि कोनो दुटा पदर व्युत्पत्ति लिखा :

(i) विप्रम्य in Q. No. 1(a)

1 नं (a) प्रश्नत ।

(ii) उवाच in Q. No. 1(b)

1 नं (b) प्रश्नत ।

(iii) परित्रायस्व in Q. No. 1(c)

1 नं (c) प्रश्नत ।

(iv) उपैति in Q. No. 4

4 नं प्रश्नत ।

(b) Decline any two of the following :

तलर यि कोनो दुटा शरुदरुप लिखा :

(i) युष्मद् in 5th case-ending singular.

युष्मद् पञ्चमी विभक्तिर एकवचनत ।

(ii) लता in 7th case-ending plural.

लता सप्तमी विभक्तिर बहुवचनत ।

(iii) श्री in 3rd case-ending singular.

श्री तृतीया विभक्तिर एकवचनत ।

(iv) मातृ in 7th case-ending singular.

मातृ सप्तमी विभक्तिर एकवचनत ।

(c) Conjugate any two of the following :

तलर यि कोनो दुटा धातुदरुप लिखा :

√पठ् + लोट् हि ; √धू + विधिलिङ् स्यात् ; √हन् + लोट् हि ; √श्रु +

(d) Frame adjectives from any two of the following nouns :

तलर यि कोनो दुटा विशेष्यर परा विशेषण पद गठन करवा :

वनम् ; धूमिः ; अधुना ; शिशुः ।

1×2=2

—x—